

09:00	Acreditación de persoas inscritas e asistentes		
09:30	Discurso inaugural da Presidenta da Academia Galega de Teatro, Imma Antón Souto		
10:00	PLENARIO: EXPERIENCIA, ACTUALIDADE E MODELOS EXTERNOS. Presentador: Eduardo Alonso Rodríguez (Academia Galega de Teatro). Conferente: Cristina Domínguez Dapena (Subdirectora da Escola Superior de Arte Dramática de Galicia). O teatro galego proxectándose cara o século XXI: os desafíos da poscrise.		
11:15	Intervención do público		
11:30	Pausa		
12:00	MESA DE TRABALLO 1 Coordinada por Xúlio Lago Alonso (Academia Galega de teatro)	MESA DE TRABALLO 2 Coordinada por: Diego Freire (Asociación de Actores e Actrices de Galicia)	MESA DE TRABALLO 3 Coordinada por: Manuel Guede Oliva (Academia Galega de Teatro)
	A EXPERIENCIA ACUMULADA	RETOS ACTUAIS	MODELOS EXTERNOS
	<ul style="list-style-type: none"> A profesión teatral en Galicia, entre a resistencia e a perseveranza. Inma López Silva (Escola Superior de Arte Dramática de Galicia) Evolución das programacións teatrais últimos 20 anos. Xabier Campos (Deputación da Coruña) Os espazos escénicos: análise evolutiva. Francisco Oti Ríos (Academia Galega de Teatro) 	<ul style="list-style-type: none"> A crise da profesión teatral e os seus oficios; conflitos laborais e sociais. Xavier Estévez (actor) As programacións teatrais en Galicia. Marta Núñez (técnica de cultura do concello de Vigo) Máis alá da inclusión. Laura Miguez (actriz) 	<ul style="list-style-type: none"> O modelo portugués. Rui Madeira (director da Compañía de Braga) Outros modelos europeos. G. Jordi Graells (Institut del Teatre de Barcelona) Modelos americanos. Guillermo Heras (director teatral)
14:00	xantar		
16:00	COMUNICACIÓNS: - DEONTOLOXÍA E PROFESIONALIZACIÓN. Comunicante: Rosa Puga Davila - CREACIÓN E EMPRENDIMENTO NAS ICC, O CASO DO TEATRO GALEGO. Comunicante: Berta Álvarez-Buylla Falces - VALLE-INCLÁN NA GALIZA 2.0 – RECEPCIÓN E REPRESENTACIÓNS ESCÉNICAS. Comunicante: Xaquín Núñez Sabarís	COMUNICACIÓNS: - EXPERIENCIAS E PERCEPCIÓNS DE PERSOAS CON PARÁLISE CEREBRAL PARTICIPANTES NUN CONTACTOS ITINERANTE. Comunicante: Amparo Rodríguez de Dios - AS AULAS DE TEATRO UNIVERSITARIAS DE GALICIA. Comunicante: Fernando Dacosta - ATOPAR A CASA DA TRADUCIÓN TEATRAL. Comunicante: María Reimóndez Milán	PAINEL DE COMUNICACIÓNS: Tres aproximacións ao teatro galego do século XX (Grupo ILLA, Universidade da Coruña) - TEATRO E LINGÜA EN OTERO PEDRAYO: UNHA APROXIMACIÓN. Comunicante: Xosé Ramón Freixeiro Mato e Xosé Manuel Sánchez Rei - QUE FAI UN ARQUEÓLOGO EN ESCENA? UNHA RELECTURA D'A LAGARADA DE RAMÓN OTERO PEDRAYO. Comunicante: Carme Fernández Pérez-Sanjulián - O TEATRO DA MEMORIA: GUERRA CIVIL E FRANQUISMO NA DRAMATURXIA GALEGA. Comunicante: Diego Rivadulla Costa
	Modera: Xosé Manuel Rabón (Academia Galega de Teatro)	Modera: Eduardo Rodríguez Cunha "Tatán" (Academia Galega de Teatro)	Modera: Miguel Pernas (actor e membro Academia Galega de Teatro)
	Pausa		
18:00	INFORMES: Modera: Ánxela Abalo (Academia Galega de Teatro) 1.- SOBRE O TEATRO GALEGO: CREADORES, XESTORES E PÚBLICOS. Informa: Observatorio da Cultura Galega / Consello da Cultura Galega. Håkan Olof Casasres Berg. 2.- AS LIÑAS A SEGUIR POLO CDG CO 2030 NO HORIZONTE. Informa: Centro Dramático Galego. Francisco Javier Núñez Alonso, director do CDG		
19:00	PLENARIO: EXPERIENCIA, ACTUALIDADE E MODELOS EXTERNOS. Resumo das mesas de traballo a cargo das e dos coordinadores de mesa. DEBATE		
21:00	Remate		
22:30	ASISTENCIA A REPRESENTACIÓN TEATRAL NA SALA AGUSTÍN MAGÁN DO CENTRO SOCIOCULTURAL DE SANTA MARTA EN SANTIAGO DE COMPOSTELA Á OBRA DE TEATRO "DESPOIS DAS ONDAS" DA COMPAÑÍA DE TEATRO GALEGA "BUTACAZERO".		

10:00	PLENARIO: O TEATRO E OS PÚBLICOS. Presentador: Damián Villalaín (Academia Galega de Teatro - ESADG). Conferente: : Domènec Reixach (actor, director e xestor teatral)		
11:15	Intervención do público		
11:30	Pausa		
12:00	MESA DE TRABALLO 1 Coordinada por: Cándido Pazó (Director de escena e dramaturgo)	MESA DE TRABALLO 2 Coordinada por: Roberto Pascual (Academia Galega de Teatro – ESADG)	MESA DE TRABALLO 3 Coordinada por: Dolores Vilavedra (Consello da Cultura Galega – USC)
	A CREACIÓN TEATRAL E O PÚBLICO	DISTRIBUCIÓN TEATRAL, CIRCUÍTOS, FESTIVAIS E PÚBLICOS	INFORMACIÓN, INVESTIGACIÓN E FORMACIÓN TEATRAL
	<ul style="list-style-type: none"> • Dramaturxia da recepción. Santiago Prego (Escola de Arte Dramático de Galicia) • A demolición lingüística do teatro galego: cantos de serea da modernidade e outras complicidades diglósicas. • Carlos Caetano Biscainho Fernandes (U. da Coruña) • Teatro e territorio. A paixase e o panorama (do minifundio ao feísmo). Artur Trillo (actor, director de escena e de compañía) 	<ul style="list-style-type: none"> • Modelos de organización das ofertas teatrais para a cidadanía. Gonçalo Amorim (director do FITEI de Portugal) • O papel das mostras e festivais galegos na consolidación do sistema teatral. María Armesto (directora da Mostra de Cangas) • Outros mercados. Exportación teatral. Carlota Guivernau (distribuidora de artes escénicas) 	<ul style="list-style-type: none"> • Información, promoción e crítica teatral. Fabrice Corrons (profesor da Universidade de Toulouse) • A (re)construción do legado das artes escénicas en Galicia. Edición, investigación e documentación teatral no século XXI. Vanessa Sotelo (directora da revista de teatro Erregete) • A educación dramática e teatral nunha perspectiva poliédrica. Manuel Vieites (director da ESADG)
14:00	xantar		
16:00	MESA DE TRABALLO 4: TEATRO AFECCIONADO Moderada por: Gonzalo Rodríguez Calvo (Academia Galega de Teatro)	MESA DE TRABALLO 5: TEATRO DE MONICREQUES Moderada por: José Breijo Vidal "Topo" (UNIMA-Galicia)	
	<ul style="list-style-type: none"> • 20 anos en 20 minutos. Chelo Pampillón (presidenta de FEGATEA) • Amadores. Antón Lamapereira (FEGATEA) • Para un estudio en profundidade do teatro amator galego. Unha primeira achega. Manuel Dasilva (tesoureiro de FEGATEA) 	<ul style="list-style-type: none"> • Do Bululú ao monicreque. Isabel Rey Pousada (compañía Monicreques) • O sector do teatro de títeres, visual e de obxectos en España: realidade actual. Formación, museos, teatros, circuitos... Toni Rumbau (director da compañía La Fanfarra) • O teatro de marionetas e de obxectos no século XXI. Idoya Otegui (secretaria general de UNIMA) 	
17:30	Pausa		
18:00	PRESENTACIÓNS: - PRESENTACIÓN DA COLECCIÓN DE TEATRO DA EDITORIAL GALAXIA. Presenta: Francisco Castro, director xeral da Editorial Galaxia. - PRESENTACIÓN DA BIBLIOTECA ARQUIVO TEATRAL "FRANCISCO PILLADO MAYOR". Presenta: Laura Tato (Universidade da Coruña). - PRESENTACIÓN DA COLECCIÓN DE TEXTOS BILINGÜE PREMIOS DE TEATRO RAFAEL DIESTE. Presenta: Carlos Rodríguez Alonso, vicesecretario xeral da ADE.		
19:00	PLENARIO: O TEATRO E OS PÚBLICOS. Resumo das mesas de traballo a cargo das e dos coordinadores de mesa.		
	DEBATE		
21:00	Remate		
22:30	ASISTENCIA A REPRESENTACIÓN TEATRAL.		

10:00	PLENARIO: A CREAÇÃO E OS SEUS PROCESOS. Presentador: Luma Gómez (Academia Galega de Teatro). Conferente: Carme Portaceli (directora de escena).		
11:15	Intervención do público		
11:30	Pausa		
12:00	MESA DE TRABALLO 1 Coordinada por: Antonio Francisco Simón (Academia Galega de Teatro)	MESA DE TRABALLO 2 Coordinada por: Pilar López Pérez (Asociación Galega de Profesionais da Xestión Cultural)	MESA DE TRABALLO 3 Coordinada por: Jorge Rey (director de escena - AGT)
	A CREAÇÃO ARTÍSTICA	PRODUCCIÓN E XESTIÓN	MODELOS EXTERNOS
	<ul style="list-style-type: none"> • As fronteiras artísticas do teatro. Alexandra Moreira da Silva (Universit� de Paris III) • Creación teatral e sociedade. Xosé Manuel Fernández Castro (AGT) • A construcción do discurso escénico. Pablo Iglesias Simón (director da RESASD) 	<ul style="list-style-type: none"> • A producción de espectáculos. Cecilia Carballido (produtora) • Os teatros e outros espazos escénicos como elementos de producción. Xesús Ron (director de escena) • Perfil e formación de quen programa teatro. Carlos Lorenzo Pérez (xestor cultural) 	<ul style="list-style-type: none"> • A creación: novos modelos organizativos. Agustín Iglesias (director de teatro Guirigai) • Relación entre os diversos axentes teatrais. Jaume Colomer (consultor cultural) • Políticas culturais. Fernando Cer�n (subdirector xeral de teatro do INAEM)
14:00	xantar		
16:00	COMUNICACIÓNS: -OS PROCESOS COLABORATIVOS DE CREA�N NO TEATRO GALEGO CONTEMPORÁNEO. Comunicante: Ana Abad de Lariva -DRAMATURGOS DE HOXE. Comunicante: Pablo David Villar -UMA ESCOLA SEN LÍNGUA: O GALEGO C�NICO NA ESADG. Comunicante: Daniel González Salgado - A HERDANZA DE IRMANDADES NO TEATRO ACTUAL. Comunicante: Alba Pérez Sánchez	COMUNICACIÓNS: -A REVELACIÓN DOS OBXECTOS TEATRAIS, A SÚA POÉTICA Comunicante: David Rodas González -DRAMATURXIAS DO EU LIMINAL EN AN�MICO TEATRO. PROCESO DE INVESTIGACIÓN Comunicante: Julio Fernández Pel�ez -OS OCOS DA RECEPCIÓN NA CONSTRUCIÓN DAS POSTAS EN ESCENA. Comunicante: Xavier Castiñeira Blanco -O TEATRO COMUNITARIO COMO BASE PARA A CREA�N DE PÚBLICO. Comunicante: Irene Moreira	
	Modera: Tito Asorey (Academia Galega de Teatro)	Modera: Luciano Fernández (Academia Galega de Teatro)	
17:30	Pausa		
18:00	PRESENTACIÓNS: - CAMIÑO ESCENA NORTE. Presenta: Diego V. Meizoso, xerente de Escena Galega e coordinador do proxecto. - PRESENTACIÓN COLECCIÓN DE TEXTOS TEATRAIS DITEATRO DE EDICIÓNS POSITIVAS. Presenta: Francisco Macias Macias, edicións positivas. - O FONDO TEATRAL MARÍA CASARES DA BIBLIOTECA PÚBLICA DE CANGAS. Presenta: Antón Lamapereira. - MUNDO ESCÉNICO. COMUNIDADE E PLATAFORMA DIXITAL DAS ARTES ESCÉNICAS GALEGAS. Presenta: Daniel Am�s Rodríguez		
19:00	PLENARIO: A CREA�N E OS SEUS PROCESOS. Resumo das mesas de traballo a cargo das e dos coordinadores de mesa.		
	DEBATE		
21:00	Remate		
22:30	ASISTENCIA � MOSTRA PEDAGÓXICA DO OBRADOIRO INTEGRADO DA ESAD DE GALICIA (DIRECCIÓN ESCÉNICA E DRAMATURXIA, ESCENOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN), QUE SE CELEBRARÁ NO SALÓN TEATRO DE SANTIAGO DE COMPOSTELA.		

DÍA 10 DE OUTUBRO DE 2020



11:00 Entrega de certificados ás persoas inscritas.

12:00 **ACTO DE CLAUSURA**

ENTREGA DAS MEDALLAS DA ACADEMIA ÁS PERSOAS DE HONRA DA COMISIÓN CIENTÍFICA E A ACADÉMICOS DESIGNADOS.