

I CONGRESO INTERNACIONAL TEATRO GALLEGO

CON EL 2030 EN EL HORIZONTE



7-10 OCTUBRE

2020

CIDADE DA CULTURA
SANTIAGO DE COMPOSTELA

agt
Academia Galega de Teatro

AGADIC
Axeencia Galega das
Industrias Culturais

a
Asociación de
actores e actrices
de Galicia

**Asociación de Directores
de Escena de España**

**ASOCIACIÓN GALEGA
DE PROFESIONAIS DA
XESTIÓN CULTURAL**

galicia

**Biblioteca-Arquivo Teatral
"Francisco Pillado Mayor"**

**centro
dramático
galego**

**GAIÁS
CIDADE DA
CULTURA**

**CONSELLO
DA CULTURA
GALEGA**

**CONCELLO
DE
SANTIAGO**

**Deputación
DA CORUÑA**

Escena Galega

esadg

illa
Grupo de Investigación
Linguística e Literaria Galega

VEGATEA

**aisge
FUNDACIÓN**

**fundación
scae**

**GOBIERNO DE GALICIA
INSTITUTO DE CULTURA
E ESPORTA**

inaem

**UNIVERSIDADE
DE GALICIA**

UNIVERSIDADE DA CORUÑA

**USC
UNIVERSIDADE
DE SANTIAGO
DE COMPOSTELA**

Universidade de Vigo

Xacobeo 2021

**XUNTA
DE GALICIA**

www.congresodoteatro.gal

I Congreso Internacional do Teatro Galego

CON EL 2030 EN EL HORIZONTE

Temas básicos:

- EXPERIENCIA, ACTUALIDAD Y MODELOS EXTERNOS.
- EL TEATRO Y LOS PÚBLICOS.
- LA CREACIÓN Y SUS PROCESOS.

academiagalegadeteatro@gmail.com
N.I.F. G70539747
Rúa Álvaro Cebreiro, 15 – 1º
15003 A CORUÑA

I CONGRESO INTERNACIONAL
TEATRO GALLEGO
CON EL 2030 EN EL HORIZONTE

PRESENTACIÓN

El teatro desde sus orígenes, y las artes escénicas en general, tienen esa capacidad transformadora de la sociedad, porque nacen en, de y para la sociedad desde el amplio espectro del desarrollo humano; por ello y para contribuir a la transformación social adecuándose a los nuevos valores y retos, y teniendo como objetivos: la convivencia, la igualdad, la sostenibilidad, la inclusividad o la diversidad; siendo conscientes de la capacidad de influencia social del teatro, es por lo que organizamos este congreso que pretende la puesta en común de la situación actual y problemática del teatro gallego con la situación y problemática de otros modelos internacionales de creación, producción, gestión y distribución; para, con esas conclusiones, contribuir así a la transformación social de nuestro entorno inmediato y de aquellas sociedades que deseen poner su mirada en este proyecto que servirá de guía para profesionales, gestores y público desde aquí y ahora y con el 2030 en el horizonte.

El Primer Congreso Internacional del Teatro Gallego nace paralelamente y como uno de sus objetivos fundamentales con la Academia Galega de Teatro, quien en su presentación pública en el Consello da Cultura Galega el 27 de marzo de 2018, expone y argumenta las líneas básicas de su necesidad y de sus objetivos fundamentales, entre los que se encuentra el I Congreso Internacional del Teatro Gallego.

Surge esta iniciativa necesaria tras cuarenta años de ejercicio profesional, y lo hace con vocación de pluralidad, abierta a todas aquellas experiencias y manifestaciones que le dan forma al teatro en Galicia; y por lo tanto todos los esfuerzos se concentraron en procurar los apoyos necesarios de un amplio abanico de sectores con implicación directa en el hecho teatral.

Este congreso tiene su única referencia histórica en el Primer Encuentro del Teatro Profesional celebrado en Ferrol en junio de 1988 con el apoyo de diversas personas y entidades y con la participación de un sector importante de la profesión y de los representantes políticos; cuyos resultados, publicados en 1991 por el Ateneo Ferrolano con el apoyo de la Dirección General de Cultura da Xunta de Galicia, fueron el activador de políticas teatrales que hoy precisan ser revisadas y renovadas.

Además la sociedad evoluciona constantemente y la realidad teatral, la social y la política cambian con el paso del tiempo; y por eso, treinta años después de la celebración de aquel primer encuentro del teatro profesional, consideramos que es necesario revisar profundamente todo aquello que afecta al teatro, a la sociedad y a las políticas teatrales; para lo cual disponemos la celebración de este Primer Congreso Internacional del que, con el compromiso de todos, deberá salir el plan estratégico de futuro para el Teatro Gallego.

El I Congreso Internacional del Teatro Gallego cuenta, por lo de ahora, con el apoyo de las siguientes Instituciones y Asociaciones Profesionales del Sector Teatral:

- Academia Galega de Teatro
- Agadic (Agencia Gallega de las Industrias Culturales)
- Asociación de Directores de Escena de España
- Asociación de Actores y Actrices de Galicia
- Asociación Gallega de Profesionales de la Gestión Cultural
- Artistas Intérpretes, Sociedad de Gestión de España (Fundación Aisge)
- Agencia Gallega de Turismo

academiagalegadeteatro@gmail.com
N.I.F. G70539747
Rúa Álvaro Cebreiro, 15 – 1º
15003 A CORUÑA

**I CONGRESO INTERNACIONAL
TEATRO GALLEGO**
CON EL 2030 EN EL HORIZONTE

- Biblioteca-Archivo Teatral Francisco Pillado Mayor
- Centro Dramático Galego
- Ciudad de la Cultura de Galicia
- Concello de Santiago de Compostela
- Consello da Cultura Gallega
- Diputación Provincial de A Coruña
- Escena Gallega (Asociación de Compañías de Teatro de Galicia)
- Escuela Superior de Arte Dramática de Galicia
- Federación Galega de Teatro Aficionado (FEGATEA)
- Fundación SGAE
- Illa Grupo de Investigación Lingüística y Literaria Galega de la UDC
- INAEM (Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música)
- UNIMA-Galicia (Unión Internacional de la Marioneta)
- Universidad de la Coruña
- Universidad de Santiago de Compostela
- Universidad de Vigo
- Xunta de Galicia

Y participan en el Congreso personas vinculadas con las universidades y centros de:

- Universidad de A Coruña
- Universidad de Santiago de Compostela
- Universidad de Vigo
- Universidad de Extremadura
- Universidade do Minho
- Universidade do Porto
- Université e Paris III
- Universidade de Coimbra
- Universidade do Estado de Río de Janeiro
- Universidad de Cork (Irlanda)
- Universidad de Tsudajuku (Toquio)
- Uniwersytet Jagielloński (Cracovia)
- Uniwersytet Warszawski (Varsovia)
- Escola Superior de Teatro e Cinema de Lisboa
- Escola Superior de Arte Dramática de Galicia
- Real Escuela Superior de Arte Dramático de España
- Institut del Teatre (Barcelona)

academiagallegadeteatro@gmail.com
N.I.F. G70539747
Rúa Álvaro Cebreiro, 15 – 1º
15003 A CORUÑA

I CONGRESO INTERNACIONAL
TEATRO GALLEGO
 CON EL 2030 EN EL HORIZONTE

COMISIÓN ORGANIZADORA

Presidenta:

Imma Ant3nio Souto (Academia Galega de Teatro)

Vicepresidente:

Eduardo Alonso Rodr3guez (Academia Galega de Teatro)

Secretario:

Francisco Oti R3os (Academia Galega de Teatro)

Vocales:

Antonio Sim3n (Academia Galega de Teatro)

Francisco Javier N3ñez Alonso (director CDG - AGT)

Luma G3mez (Academia Galega de Teatro)

Xavier Castiñeira Blanco (Academia Galega de Teatro – ESADG)

Manuel Xestoso Gonz3lez (Academia Galega de Teatro)

Miguel Pernas Cora (Academia Galega de Teatro)

Gustavo Pernas Cora (†) (Academia Galega de Teatro)

Carlos-Caetano Biscainho-Fernandes (Academia Galega de Teatro – UDC)

Xulio Lago Alonso (Academia Galega de Teatro)

Diego Freire Fern3ndez (Asociaci3n de Actores y Actrices de Galicia)

Carlos Lorenzo (Asociaci3n Galega de Profesionales de la Gest3n Cultural)

Pilar L3pez P3rez (Asociaci3n Galega de Profesionales de la Gest3n Cultural)

C3ndido Paz3 Gonz3lez (director de escena y dramaturgo)

Roberto Pascual Rodr3guez (Escola Superior de Arte Dram3tica de Galicia - AGT)

Dolores Vilavedra (Consello da Cultura Galega - USC)

Diego V3zquez Meizoso (Asociaci3n de Compañ3as "Escena Galega")

Mercedes Castro (Asociaci3n de Compañ3as "Escena Galega")

Jorge Rey Rivas (UNIMA Galicia - AGT)

Carlos Clemente Mart3nez Gallego (UNIMA Galicia - AGT)

Manuel Dasilva D3az (FEGATEA)

Elisabete Pinto (directora del Teatro do Noroeste – Centro Dram3tico de Viana do Castelo)

Maria Filipowicz-Rudek (Uniwersytet Jagielloński, Cracovia)

Tiago Porteiro (Universidade do Minho, Braga)

Ricardo Sim3es (director art3stico en Director Art3stico en Teatro do Noroeste – CDV)

academiagalegadeteatro@gmail.com

N.I.F. G70539747

R3a 3lvaro Cebreiro, 15 – 1º

15003 A CORUÑA

**I CONGRESO INTERNACIONAL
TEATRO GALLEGO**
CON EL 2030 EN EL HORIZONTE

COMISIÓN CIENTÍFICA

Presidenta:

Rosario Álvarez (presidenta do Consello da Cultura Galega)

Miembros:

Manuel Lourenzo (miembro de honra)

Luís Álvarez Pousa (miembro de honra)

María Xosé Queizán (miembro de honra)

Manuel Vieites García (Escuela Superior de Arte Dramática de Galicia)

Laura Tato Fontaiña (Universidad de la Coruña)

Burghard Baltrusch (Universidad de Vigo)

Anxo Abuín González (Universidad de Santiago de Compostela)

Iolanda Ogando González (Universidad de Extremadura)

Vítor Manuel Ferreira Ribeiro Moura (Universidade do Minho, Braga)

Alexandra Moreira da Silva (Université de Paris III / Universidade do Porto)

Fernando Matos de Oliveira (Universidade de Coimbra)

Eugénia Vasques (Escola Superior de Teatro e Cinema – Instituto Politécnico de Lisboa)

Carlinda Fragale Pate Núñez (Universidade do Estado de Río de Janeiro)

Maria Boguszewicz (Uniwersytet Warszawski, Varsovia)

Martín Veiga (Universidad de Cork, Irlanda)

Takekazu Asaka (Universidad de Tsudajuku, Toquio)

ESTRUCTURA

El **I Congreso Internacional del Teatro Gallego** se organiza en torno a diferentes sesiones de trabajo con la siguiente estructura diaria para los días 7, 8 y 9; el día 10 se dedicará en exclusiva a la clausura del congreso.

- 1) Conferencia plenaria: de una duración aproximada de una hora en el que se hará la presentación del tema principal del día realizado por un/a conferenciante especialista y un/a presentadora. Estas presentaciones serán por encarga y los textos serán entregados a la organización en los plazos marcados por esta. Las conferencias serán remuneradas. Los textos pasarán a formar parte del material a publicar del Congreso.
- 2) Pausa.
- 3) Tres mesas de trabajo simultáneas de tema específico con relación al tema del día con una duración total aproximada de dos horas, con un/a coordinador/a y tres ponentes por mesa con debates en cada mesa al final de las exposiciones. La estructura de las mesas será la siguiente: el coordinador presenta en una breve intervención el resumen de los tres ponentes que pueden comentar sobre sus aportaciones y se abre el debate con el público asistente la esa mesa. Las personas ponentes entregarán sus textos, que serán remunerados, a la organización en los plazos marcados por esta.
- 4) Pausa para almorzar.
- 5) Tres presentaciones libres con una duración máxima de 15-20 minutos y debates de otros 20 minutos. Para estas presentaciones habrá que establecer plazos de entrega y condiciones de los comunicantes. Las tres serán simultáneas y moderadas por tres personas diferentes que harán una breve presentación. Al mismo tiempo de celebrarse estos Paneles, los moderadores de las mesas de trabajo de tema específico y el presentador del plenario elaborarán las conclusiones diarias que resumirán en el plenario de la tarde.
- 6) Pausa.
- 7) Presentaciones de proyectos y/o publicaciones específicas relacionadas con el congreso.
- 8) Plenario diario del tema del día con los tres presentadores coordinadores de las mesas de trabajo y el presentador del plenario de la mañana que hará de moderador en el debate final del tema del día.

El día 10 se dedicará en exclusiva a la clausura del congreso.

DESARROLLO DIARIO

academiagallegadeteatro@gmail.com
N.I.F. G70539747
Rúa Álvaro Cebreiro, 15 – 1º
15003 A CORUÑA

**I CONGRESO INTERNACIONAL
TEATRO GALLEGO**
CON EL 2030 EN EL HORIZONTE

DÍA 7

09:00 Acreditaciones de personas inscritas y asistentes.

09:30 Discurso Inaugural de Imma Antonio Souto, presidenta de la AGT.

Tema del día: **EXPERIENCIA, ACTUALIDAD Y MODELOS EXTERNOS**

Desarrollo del tema:

El teatro en Galicia comienza a resurgir en los años cincuenta y sesenta de la trayectoria trazada a principios de siglo por las Irmandades da Fala; la actividad teatral se concentra en los grupos de asociaciones culturales, en los teatros de cámara y nos TU universitarios, y el compromiso y galeguismo de algunos de sus miembros, daría pie al nacimiento en Galicia del Teatro Independiente con sus fases de eclosión (1965-1973) y desarrollo (1973-1978) lo que llevaría a la aparición del Nuevo Teatro Gallego con las primeras compañías profesionales y grupos estables que destacarían por su compromiso político y cultural y el uso del idioma gallego como característica fundamental.

Así el teatro gallego, tal y como se entiende hoy, forjaría el horizonte de su futuro en esa época. Las compañías y grupos independientes del Teatro Gallego tuvieron hasta 1980 un punto de encuentro fundamental en el que tratar su problemática: la Muestra de Teatro Gallego de Ribadavia.

Si nos años setenta la actividad teatral comenzaba su profesionalización con algo más de libertad por la abolición de la censura (1977), en los ochenta daría un salto cualitativo con la llegada de la autonomía para sentar las bases del actual sistema escénico. El nacimiento de diversas compañías profesionales de teatro, la creación del Centro Dramático Gallego, el Archivo de la Imagen, la Televisión y la Radio Gallega, fueron logros de aquel tiempo. La posterior creación del IGAEM, que luego se transformaría en la AGADIC; la creación de los Circuitos Teatrales; el sistema de subvenciones y de apoyo institucional a las compañías profesionales de teatro; la dotación y puesta a punto de diversos espacios escénicos de titularidad municipal; la creación de la Red Gallega de Teatros y Auditorios y, ya más tarde, la Escuela Superior de Arte Dramática de Galicia configuraron un tejido teatral que parece paralizado desde hay más de una década. De ahí la necesidad de analizar la situación actual y sus posibilidades de desarrollo para construir un sistema mejor y más eficaz, habida cuenta las características del hecho teatral y la situación actual del teatro en Galicia y su estudio comparativo con experiencias y modelo de fuera, en la búsqueda de nuevos planteamientos para un futuro mejor.

10:00 CONFERENCIA PLENARIA

El teatro gallego proyectándose hacia el XXI: los desafíos de la poscrisis.

Conferenciante: Cristina Domínguez Dapena (vicedirectora de la Escuela Superior de Arte Dramático de Galicia)

Presentador: Eduardo Alonso Rodríguez (Academia Gallega de Teatro)

11:15 breve intervención del público.

11:30 Pausa

12:00 MESA DE TRABAJO 1: **LA EXPERIENCIA ACUMULADA**

Coordinada por: Xúlio Lago Alonso (Academia Gallega de Teatro)

Título: **La profesión teatral en Galicia, entre la resistencia y la perseverancia.**

academiagallegadeteatro@gmail.com

N.I.F. G70539747

Rúa Álvaro Cebreiro, 15 – 1º

15003 A CORUÑA

**I CONGRESO INTERNACIONAL
TEATRO GALLEGO**
CON EL 2030 EN EL HORIZONTE

Ponente: Inma López Silva (Escola Superior de Arte Dramática de Galicia)
Desarrollo del tema: Análisis histórico y su evolución: ¿cómo llegamos hasta aquí?
Título: **Evolución de las programaciones teatrales últimos 20 años.**

Ponente: Xabier Campos (Diputación de la Coruña)
Desarrollo del tema: Relación entre la oferta y la demanda a través del tiempo. Incremento de compañías y de espacios de exhibición. Antecedentes en la distribución (Circuitos de las Cajas, etc.). Alejamiento del tejido económico.

Título: **Los espacios escénicos: análisis evolutivo.**

Ponente: Francisco Oti Ríos (Academia Galega de Teatro)

Desarrollo del tema: De los circuitos iniciales a las redes actuales. La exhibición y los espacios, formatos y programaciones.

12:00 MESA DE TRABAJO 2: **RETOS ACTUALES**

Coordinada por: Diego Freire (Asociación de Actores y Actrices de Galicia)

Título: **La crisis de la profesión teatral y sus oficios; conflictos laborales y sociales.**

Ponente: Xavier Estévez (actor)

Desarrollo del tema: Los convenios colectivos y otras normativas de aplicación. El asociacionismo profesional y sus retos.

Título: **Las programaciones teatrales en Galicia.**

Ponente: Marta Núñez (Técnica de Cultura del ayuntamiento de Vigo)

Desarrollo del tema: Análisis y mejora de las Redes de exhibición: defectos y carencias.

Título: **Más allá de la inclusión.**

Ponente: Laura Míguez (actriz)

Desarrollo del tema: Teatro y diversidad social. Mujer y teatro. 3ª edad y teatro.

Discapacidades y teatro.

12:00 MESA DE TRABAJO 3: **MODELOS EXTERNOS**

Coordinada por: Manuel Xestoso González (Academia Gallega de Teatro)

Título: **El modelo portugués.**

Ponente: Rui Madeira (director de la Compañía de Teatro de Braga)

Desarrollo del tema: Modelos de: Producción. Exhibición. Distribución. Relaciones con las administraciones y con la sociedad.

Título: **Otros modelos europeos.**

Ponente: Guillem Jordi Graells (Institut del Teatre de Barcelona)

Desarrollo del tema: Modelos de: Producción. Exhibición. Distribución. Relaciones con las administraciones y con la sociedad.

Título: **Modelos americanos.**

Ponente: Guillermo Heras (director teatral, director de la Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos de Alicante).

Desarrollo del tema: Modelos de: Producción. Exhibición. Distribución. Relaciones con las administraciones y con la sociedad.

14:00 Almuerzo

16:00 COMUNICACIONES

Espacio 1

Moderador: Julio Fernández Peláez (Academia Galega de Teatro)

CREACIÓN Y EMPRENDIMIENTO EN LAS ICC, EL CASO DEL TEATRO GALLEGO.

academiagallegadeteatro@gmail.com
N.I.F. G70539747
Rúa Álvaro Cebreiro, 15 – 1º
15003 A CORUÑA

**I CONGRESO INTERNACIONAL
TEATRO GALLEGO**
CON EL 2030 EN EL HORIZONTE

Comunicante: Berta Álvarez-Buylla Falces

VALLE-INCLÁN EN LA GALICIA 2.0 – RECEPCIÓN Y REPRESENTACIONES ESCÉNICAS.

Comunicante: Xaquín Núñez Sabarís

Espacio 2

Moderadora: María Barcala (Academia Galega de Teatro)

LAS AULAS DE TEATRO UNIVERSITARIAS DE GALICIA.

Comunicante: Fernando Dacosta

ENCONTRAR LA CASA DE LA TRADUCCIÓN TEATRAL.

Comunicante: María Reimóndez Milán

Espacio 3

Moderador: Miguel Pernas (actor y miembro da Academia Galega de Teatro)

PANEL DE COMUNICACIONES: Tres aproximaciones al teatro gallego del siglo XX (Grupo ILLA, Universidade da Coruña)

TEATRO Y LENGÜA EN OTERO PEDRAYO: UNA APROXIMACIÓN.

Comunicante: Xosé Ramón Freixeiro Mato y Xosé Manuel Sánchez Rei

¿QUÉ HACE UN ARQUEÓLOGO EN ESCENA? UNA RELECTURA DE A LAGARADA DE RAMÓN OTERO PEDRAYO.

Comunicante: Carme Fernández Pérez-Sanjuán

EL TEATRO DE LA MEMORIA: GUERRA CIVIL Y FRANQUISMO EN LA DRAMATURGIA GALLEGA.

Comunicante: Diego Rivadulla Costa

17:30 Pausa

18:00 INFORMES

Moderadora: Ánxela Abalo (Academia Galega de Teatro)

1.- SOBRE EL TEATRO GALLEGO: CREADORES, GESTORES Y PÚBLICOS

Informante: Observatorio da Cultura Galega / Consello da Cultura Galega

Håkan Olof Casasres Berg

2.- LAS LINEAS A SEGUIR POR EL CDG CON EL 2030 EN EL HORIZONTE

Informante: Centro Dramático Galego

Francisco Javier Núñez Alonso, director del CDG

19:00 PLENARIO: EXPERIENCIA, ACTUALIDAD Y MODELOS EXTERNOS.

Moderador: Eduardo Alonso Rodríguez (Academia Galega de Teatro)

Resumen de las mesas de trabajo a cargo de las y de los coordinadores de mesa.

DEBATE

21:00 FINAL

academiagalegadeteatro@gmail.com

N.I.F. G70539747

Rúa Álvaro Cebreiro, 15 – 1º

15003 A CORUÑA

**I CONGRESO INTERNACIONAL
TEATRO GALLEGO**
CON EL 2030 EN EL HORIZONTE

DÍA 8

Tema del día: **EI TEATRO Y LOS PÚBLICOS**

Desarrollo del tema:

El teatro, como arte y como instrumento de comunicación, sigue teniendo en el público su principal razón de ser. En un mundo de evolución impredecible y en permanente estado de cambio, mucha gente continúa acudiendo a los teatros, a pesar de las crisis y de las mil solicitudes de las que es objeto por parte de una oferta de ocio cada vez más personalizada, ubicua y portátil. Aquella vieja pregunta sobre quién es el público y donde se encuentra ya no cabe formularla en singular. Hay que hablar de públicos: fragmentarios, sinuosos, autónomos, resistentes las catalogaciones fáciles e incluso a los omniscientes algoritmos informáticos. Públicos que se renuevan, que crecen poco a poco, que consolidan espacios y programaciones, que nutren de vida y calor a los artistas. Desde este Congreso queremos reflexionar sobre los públicos y facilitar su *trabajo*, que es condición indispensable del nuestro.

10:00 CONFERENCIA PLENARIA

Conferenciante: Domènec Reixach (actor, director y gestor teatral)

Presentador: Francisco Javier Núñez Alonso (director CDG - AGT)

11:15 Breve intervención del público.

11:30 Pausa

12:00 MESA DE TRABAJO 1: **INFORMACIÓN, INVESTIGACIÓN Y FORMACIÓN TEATRAL**

Coordinada por: Dolores Vilavedra (Consello da Cultura Gallega – USC)

Título: **Información, promoción y crítica teatral.**

Ponente: Fabrice Corrons (Profesor da Universidade de Toulouse)

Desarrollo del tema: Teatro y medios de comunicación. La crítica en la construcción del sistema teatral. Modelos de promoción. Promoción exterior.

Título: **A (re)construcción del legado de las artes escénicas en Galicia. Edición, investigación y documentación teatral en el siglo XXI.**

Ponente: Vanesa Sotelo (directora da revista Galega de teatro Erregete)

Desarrollo del tema: Publicaciones institucionales. Políticas editoriales. Autoedición.

Programas y posibilidades de I+D+i para el sector escénico.

Título: **La educación dramática y teatral en una perspectiva poliédrica.**

Ponente: Manuel Vieites (director de la Escola Superior de Arte Dramática de Galicia)

Desarrollo del tema: Formación artística. La ESAD de Galicia. La formación teatral en las universidades. Las escuelas municipales de teatro.

12:00 MESA DE TRABAJO 2: **DISTRIBUCIÓN TEATRAL, CIRCUITOS, FESTIVALES Y PÚBLICOS**

Coordinada por: Roberto Pascual (Academia Gallega de Teatro – ESADG)

Título: **Modelos de organización de las ofertas teatrales para la ciudadanía.**

Ponente: Gonçalo Amorim (director del FITEI de Portugal)

Desarrollo del tema: Perfiles técnicos de las direcciones de los espacios escénicos. Elaboración de la identidad de los espacios. Conversión del edificio teatral en la casa viva del Teatro.

Programación expandida.

Título: **El papel de las muestras y festivales gallegos en la consolidación del sistema teatral.**

Ponente: María Armesto (directora da Mostra de Cangas)

academiagallegadeteatro@gmail.com

N.I.F. G70539747

Rúa Álvaro Cebreiro, 15 – 1º

15003 A CORUÑA

**I CONGRESO INTERNACIONAL
TEATRO GALLEGO**
CON EL 2030 EN EL HORIZONTE

Desarrollo del tema: Puentes entre sistemas. Espacios de encuentro y comunicación. Impacto social. Las muestras los festivales como elementos de canonización dinámica: coproducciones, premios, programaciones.

Título: **Otros mercados. Exportación teatral.**

Ponente: Carlota Guivernau (Distribuidora de artes escénicas)

Desarrollo del tema: Difusión exterior del teatro gallego: Presencia de compañías gallegas en festivales internacionales. Coproducciones con centros escénicos de fuera. Promoción exterior del teatro gallego: ¿Qué experiencias a tener en cuenta se han llevado a cabo?, ¿con que apoyos y recursos?

12:00 MESA DE TRABAJO 3: **LA CREACIÓN TEATRAL Y EL PÚBLICO**

Coordinada por: Cándido Pazó (director de escena y dramaturgo)

Título: **Dramaturgia de la recepción.**

Ponente: Santiago Prego (Escola Superior de Arte Dramática de Galicia)

Desarrollo del tema: Impacto social de la obra dramática. Dramaturgia de intervención.

Dramaturgia de la recepción.

Título: **La demolición lingüística del teatro gallego: cantos de sirena de la modernidad y otras complicidades diglósicas.**

Ponente: Carlos Caetano Biscainho Fernandes (Universidade de la Coruña)

Desarrollo del tema: Mantenimiento de la diversidad de registros orales en la escena. Vías para la capacitación lingüística. Consecuencias de los perjuicios lingüísticos. Defectos lingüísticos en la enseñanza teatral superior en Galicia.

Título: **Teatro y territorio. El paisaje y el panorama (del minifundio al feísmo).**

Ponente: Artur Trillo (actor, director de escena y de compañía)

Desarrollo del tema: Teatro y género. Teatro y edades. Teatro y territorio. Teatro y discapacidad.

14:00 Almuerzo

16:00 MESA DE TRABAJO 4: **TEATRO DE MARIONETAS**

Moderado por: José Breijo Vidal "Topo" (UNIMA-Galicia)

Título: **Del Bululú a la marioneta.**

Ponente: Isabel Rey Pousada (compañía Monicreques)

Título: **El sector del teatro de títeres, visual y de objetos en España: realidad actual.**

Formación, museos, teatros, circuitos...

Ponente: Toni Rumbau (director de la compañía La Fanfarra)

Título: **El teatro de marionetas y de objetos en el siglo XXI.**

Ponente: Idoya Otegui (secretaria general de UNIMA)

16:00 MESA DE TRABAJO 5: **TEATRO AFICIONADO**

Moderado por: Gonzalo Rodríguez Calvo (Academia Galega de Teatro)

Título: **20 años en 20 minutos.**

Ponente: Paula Suárez (secretaria de FEGATEA)

Título: **Aficionados.**

Ponente: Antón Lamapereira (FEGATEA)

Título: **Para un estudio en profundidad del teatro aficionado gallego. Una primera aproximación.**

Ponente: Manuel Dasilva (tesorero de FEGATEA)

academiagalegadeteatro@gmail.com

N.I.F. G70539747

Rúa Álvaro Cebreiro, 15 – 1º

15003 A CORUÑA

**I CONGRESO INTERNACIONAL
TEATRO GALLEGO**
CON EL 2030 EN EL HORIZONTE

17:30 Pausa

18:00 Presentaciones: - **DRAMATURGA 20. 11 TEXTOS BREVES.** Presenta: Carlos Labraña
- **PRESENTACIÓN DE LA BIBLIOTECA ARCHIVO TEATRAL "FRANCISCO PILLADO MAYOR".** Presenta: Laura Tato (Universidad de la Coruña)
- **PRESENTACIÓN DE LA COLECCIÓN DE TEXTOS BILINGÜES PREMIOS DE TEATRO RAFAEL DIESTE.** Presenta: Carlos Rodríguez Alonso, vicesecretario general de la ADE.
- **PRESENTACIÓN DA APLICACIÓN WEB TEATRODEOBXECTOSDEGALICIA.COM.**
Presenta: José Breijo Vidal "Topo" (UNIMA-Galicia)

19:00 PLENARIO: **EL TEATRO Y LOS PÚBLICOS.**

Moderador: Francisco Javier Núñez Alonso (director CDG - AGT)

Resumen de las mesas de trabajo a cargo de las y de los coordinadores de mesa.

DEBATE

21:00 FINAL

22:30 ASISTENCIA A UNA REPRESENTACIÓN TEATRAL NO SALÓN TEATRO EN SANTIAGO DE COMPOSTELA, DE LA OBRA DE TEATRO "DESPOIS DAS ONDAS" DE LA COMPAÑÍA DE TEATRO GALLEGA "BUTACAZERO".

academiagallegadeteatro@gmail.com
N.I.F. G70539747
Rúa Álvaro Cebreiro, 15 – 1º
15003 A CORUÑA

**I CONGRESO INTERNACIONAL
TEATRO GALLEGO**
CON EL 2030 EN EL HORIZONTE

DÍA 9

Tema del día: **LA CREACIÓN Y SUS PROCESOS**

Desarrollo del tema:

Quizás el momento más trascendental en todo acto de creación artística sea el punto de encuentro entre lo emisor y el receptor. Este momento adquiere una especial importancia si el arte en cuestión es efímero. En el arte dramática ese punto se da en la relación que se establece entre el escenario y el patio de butacas, entre la escena y los espectadores, entre el teatro y su público; en definitiva, entre los creadores y la sociedad a la que estos se dirigen. Esta relación que, en el caso del teatro, está condicionada no solo polo espacio sino también por el tiempo: la creación y la recepción son simultáneas, determina el punto básico a partir del que se construyen los pilares del proceso de asunción social del hecho teatral. Seguramente, sin asunción social, un arte tan definitivamente social como es el arte dramático, presenta pocas posibilidades de desarrollo real.

10:00 CONFERENCIA PELNARIA

Conferenciante: Carme Portaceli (directora de escena)

Presentadora: Luma Gómez (Academia Gallega de Teatro)

11:15 breve intervención del público.

11:30 Pausa

12:00 MESA DE TRABAJO 1: **PROPUESTAS DE FUTURO**

Coordinada por: Jorge Rey (director de escena - AGT)

Título: **La creación: nuevos modelos organizativos.**

Ponente: Agustín Iglesias (director de teatro Guirigai)

Desarrollo del tema: Compañías residentes y teatros públicos. Propuestas de nuevos modelos.

Título: **Relación entre los diversos agentes teatrales.**

Ponente: Jaume Colomer (consultor cultural)

Desarrollo del tema: Marcos de encuentro y comunicación. Propuestas de acercamiento entre las administraciones las compañías y los gestores culturales. Protocolos de buenas prácticas entre las relaciones de los agentes teatrales.

Título: **Políticas Culturales.**

Ponente: Xavier Marcé (concejal de Turismo e Industrias Creativas del ayuntamiento de Barcelona)

Desarrollo del tema: Ley del teatro. (Por una Ley del Teatro adecuada). Creación teatral y legislación; conflictividad, normativas y marcos legales. Circuitos de exhibición y normativas aplicables. Reformulación de la AGADIC y del CDG. El papel de las administraciones provinciales y locales. Las nuevas leyes administrativas (de contratos, de contratación pública, de transparencia...) y su incidente en la relación entre administraciones y teatro.

12:00 MESA DE TRABAJO 2: **LA CREACIÓN ARTÍSTICA**

Coordinada por: Antonio Francisco Simón (Academia Galega de Teatro)

Título: **Las fronteras artísticas del Teatro.**

Ponente: Alexandra Moreira da Silva (Universit  de Paris III e Universidade do Porto)

Desarrollo del tema: Teatro y tecnología. Interartes. Trasmases creativos. Los colectivos creadores

academiagallegadeteatro@gmail.com

N.I.F. G70539747

R a Álvaro Cebreiro, 15 – 1 

15003 A CORUÑA

**I CONGRESO INTERNACIONAL
TEATRO GALLEGO**
CON EL 2030 EN EL HORIZONTE

Título: **Creación teatral y sociedad.**

Ponente: Xosé Manuel Fernández Castro (Academia Galega de Teatro)

Desarrollo del tema: Modelos de participación social en la creación teatral. Teatro y construcción nacional. El teatro en la educación. Oferta formativa. Uso del teatro en la formación. El teatro como herramienta educativa

Título: **La construcción del discurso escénico.**

Ponente: Pablo Iglesias Simón (director da Real Escola Superior de Arte Dramática)

Desarrollo del tema: De la literatura dramática a la puesta en escena. Artes plásticas y espacio escénico. Música y espacio sonoro. La materialidad del arte dramática.

12:00 MESA DE TRABAJO 3: **PRODUCCIÓN Y GESTIÓN**

Coordinada por: Pilar López Pérez (Asociación Gallega de Profesionales de la Gestión Cultural)

Título: **La producción de espectáculos.**

Ponente: Cecilia Carballido (Productora)

Desarrollo del tema: Compañías residentes y teatros públicos. Propuestas de nuevos modelos. El mantenimiento de la compañía como unidad de producción. Las producciones privadas y las producciones públicas. Economía y teatro: tratamiento y gestión, volumen de negocio e intervención de las entidades bancarias en el sistema.

Título: **Los teatros y otros espacios escénicos como elementos de producción.**

Ponente: Xesús Ron (director de escena)

Desarrollo del tema: El mantenimiento de la compañía como unidad de producción. Las producciones privadas y las producciones públicas. Economía y teatro.

Título: **Perfil y formación de quien programa teatro.**

Ponente: Carlos Lorenzo Pérez (gestor cultural)

Desarrollo del tema: La formación técnica y de gestión. Cursos de formación específica de gestión cultural. Las escuelas de Imagen y sonido. Otros centros de formación. Formación específica de directores, programadores y gestores de espacios.

14:00 Almuerzo

16:00 COMUNICACIONES

Espacio 1

Moderador: Tito Asorey (Academia Galega de Teatro)

LOS PROCESOS COLABORATIVOS DE CREACIÓN EN EL TEATRO GALLEGO CONTEMPORÁNEO.

Comunicante: Ana Abad de Larriva

EXPERIENCIAS Y PERCEPCIONES DE PERSONAS CON PARÁLISIS CEREBRAL PARTICIPANTES EN UN CUENTACUENTOS ITINERANTE.

Comunicante: Amparo Rodríguez de Dios

UNA ESCUELA SIN LENGUA: EL GALLEGO ESCÉNICO EN LA ESADG.

Comunicante: Daniel González Salgado

LA HERENCIA DE IRMANDADES EN EL TEATRO ACTUAL.

Comunicante: Alba Pérez Sánchez

Espacio 2

Moderador: Carlos Clemente Martínez Gallego (Academia Galega de Teatro)

LA REVELACIÓN DE LOS OBJETOS TEATRALES, SU POÉTICA.

academiagalegadeteatro@gmail.com

N.I.F. G70539747

Rúa Álvaro Cebreiro, 15 – 1º

15003 A CORUÑA

**I CONGRESO INTERNACIONAL
TEATRO GALLEGO**
CON EL 2030 EN EL HORIZONTE

Comunicante: David Rodas González

DRAMATURGIAS DO YO LIMINAL EN ANÓMICO TEATRO. PROCESO DE INVESTIGACIÓN.

Comunicante: Julio Fernández Peláez

LOS HUECOS DE LA RECEPCIÓN EN LA CONSTRUCCIÓN DE LAS PUESTAS EN ESCENA.

Comunicante: Xavier Castiñeira Blanco

EL TEATRO COMUNITARIO COMO BASE PARA LA CREACIÓN DE PÚBLICO.

Comunicante: Irene Moreira

17:30 Pausa

18:00 Presentaciones: - **CAMINO ESCENA NORTE**

Diego V. Meizoso, gerente de Escena Galega y coordinador del proyecto.

- **PRESENTACIÓN COLECCIÓN DE TEXTOS TEATRALES DITEATRO DE EDICIONES POSITIVAS**

Francisco Macías Macías, edicións positivas.

- **EL FONDO TEATRAL MARÍA CASARES DE LA BIBLIOTECA PÚBLICA DE CANGAS**

Antón Lamapereira.

- **MUNDO ESCÉNICO: COMUNIDAD Y PLATAFORMA DIGITAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS GALLEGAS.**

Daniel Amós Rodríguez

19:00 PLENARIO: **LA CREACIÓN Y SUS PROCESOS**

Moderador: Luma Gómez (Academia Galega de Teatro)

Resumen de las mesas de trabajo a cargo de las y de los coordinadores de mesa.

DEBATE

21:00 FINAL

22:30 ASISTENCIA A LA MUESTRA PEDAGÓGICA DEL OBRADOIRO INTEGRADO DE LA ESAD DE GALICIA (DIRECCIÓN ESCÉNICA Y DRAMATURGIA, ESCENOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN), QUE SE CELEBRARÁ EN EL SALÓN TEATRO DE SANTIAGO DE COMPOSTELA.

academiagalegadeteatro@gmail.com

N.I.F. G70539747

Rúa Álvaro Cebreiro, 15 – 1º

15003 A CORUÑA

**I CONGRESO INTERNACIONAL
TEATRO GALLEGO**

CON EL 2030 EN EL HORIZONTE

DÍA 10

11:30 ACTO DE CLAUSURA

12:00 ENTREGA DE LAS MEDALLAS DE LA ACADEMIA A LAS PERSONAS DE HONRA DE LA COMISIÓN CIENTÍFICA Y A ACADÉMICOS DESIGNADOS.

academiagallegadeteatro@gmail.com
N.I.F. G70539747
Rúa Álvaro Cebreiro, 15 – 1º
15003 A CORUÑA

**I CONGRESO INTERNACIONAL
TEATRO GALLEGO**
CON EL 2030 EN EL HORIZONTE